

UNIVERSITÀ CA' FOSCARI - DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI - VENEZIA



RIVISTA DI ARCHEOLOGIA

ANNO XLI - 2017



GIORGIO BRETSCHEIDER
EDITORE

RIVISTA DI ARCHEOLOGIA

UNIVERSITÀ CA' FOSCARI - DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI - VENEZIA



Rivista annuale fondata da

GUSTAVO TRAVERSARI

Direttore

ADRIANO MAGGIANI

Condirettore

FILIPPO MARIA CARINCI

Comitato Scientifico

GIORGIO BEJOR - CARLO BELTRAME - FILIPPO MARIA CARINCI - EMANUELE MARCELLO CIAMPINI
DANIELA COTTICA - NININA CUOMO DI CAPRIO - SAURO GELICHI - ADRIANO MAGGIANI
ELENA ROVA - SANDRO SALVATORI - LUIGI SPERTI - ANNA PAOLA ZACCARIA RUGGIU

Assistente di redazione: FRANCESCA MARUCCI

*Rivista pubblicata con il contributo finanziario dell'Università Ca' Foscari di Venezia -
Dipartimento di Studi Umanistici*

Tutti i diritti di riproduzione e rielaborazione anche parziale del testo e
delle illustrazioni sono riservati per tutti i paesi

Autorizzazione del Tribunale di Venezia
Reg. Stampa n. 5 del 1° Febbraio 2006

ISSN 0392 - 0895

PRINTED IN ITALY

COPYRIGHT © 2018 by GIORGIO BRETSCHNEIDER EDITORE - ROMA

Piazza Antonio Mancini, 4 - 00196 Roma - www.bretschneider.it

INDICE

G. CAMPOREALE, <i>Felsina, Vetulonia, Veio: un triangolo culturale tra il Villanoviano Recente e il Primo Orientalizzante</i>	p.	5
N. MALAGARDIS, <i>Une nouvelle gigantomachie sur un skyphos archaïque de l'acropole d'Athènes</i>	»	15
M. C. MONACO, <i>Il cd. Crossroads Enclosure dell'Agora: un santuario delle Cecropidi?</i>	»	27
E. GHISELLINI, « <i>L'invito alla danza</i> »: osservazioni sulla tradizione copistica del gruppo in margine a una testa inedita della ninfa nel Museo Nazionale Romano	»	61
C. PARIGI, <i>Brevi riflessioni sul concetto di 'romanizzazione' nell'Atene del I sec. a.C.</i>	»	81
D. COTTICA, M. MARCHESINI, S. MARVELLI, M. NOVELLO, P. VENTURA, <i>Per uno studio integrato di uomo e ambiente ad Aquileia: alcune riflessioni a partire da recenti indagini archeologiche</i>	»	99
E. NERI, R. MARCHISIO, L. TURCONI, <i>Le pitture della galleria superiore della cappella di S. Aquilino a Milano: i motivi e le tecniche nel loro spazio architettonico</i>	»	125
T. M. LUCCHELLI, <i>Una moneta ostrogota da Altino</i>	»	151
L. SPERTI, A. ZINATO, <i>Pero Tafur a Venezia (1436-1439) e le colonne di San Marco e Todaro</i>	»	157
B. ARBEID, <i>Studiare gli etruschi per immaginare Roma. Fonti e tecniche compositive delle scenografie archeologiche di Lawrence Alma-Tadema per Coriolano</i>	»	173

RECENSIONI

A. PONTRANDOLFO, <i>Egialea. Ricerche nella valle del Krios (S. Privitera)</i>	»	187
G. DIONISIO, A. M. JASINK, J. WEINGARTEN, <i>Minoan Cushion Seals: Innovation in Form, Style, and Use in Bronze Age Glyptic</i> (F. M. Carinci)	»	189
L. ZAGHETTO, <i>La situla Benvenuti. Il poema figurato degli antichi veneti</i> (con un contributo di S. Buson) (G. Gambacurta)	»	194
J.-H. LEBEL, <i>Les cas locaux en étrusque</i> (L. Rigobianco)	»	197
N. MASTURZO, <i>Iasos. L'area a sud dell'agorà, I. Il tempio distilo d'età ecatomnide e l'architettura ionica</i> (C. Franco)	»	198
V. MANTOVANI, <i>Ceramiche fini da mensa di Adria Romana. Le indagini di via Retratto (1982 e 1987)</i> (S. Cipriano)	»	200
C. BALMELLE, J. P. DARMON, <i>La mosaïque dans les gaules romaines</i> (M. Michelucci)	»	203

REFERENZE FOTOGRAFICHE	»	209
----------------------------------	---	-----

TAVOLE